FOLCLORE BRASILEIRO

PROFº : ROBERVAL

2011


Folclore brasileiro

FOLCLORE

O termo folclore foi proposto nos fins do século XIX pelo anglo-saxão W.J.Thomas.

Originou-se o vocábulo de "folk" — que significa povo mais "Lore" — ciência.

A palavra é usada para designar genericamente usos e costumes típicos de um povo.

LENDAS



SACI – PERERÊ

O Saci-Pererê é um dos personagens mais conhecidos do folclore brasileiro. Possui até um dia em sua homenagem: 31 de outubro. Provavelmente, surgiu entre povos indígenas da região Sul do Brasil, ainda durante o período colonial (possivelmente no final do século XVIII).

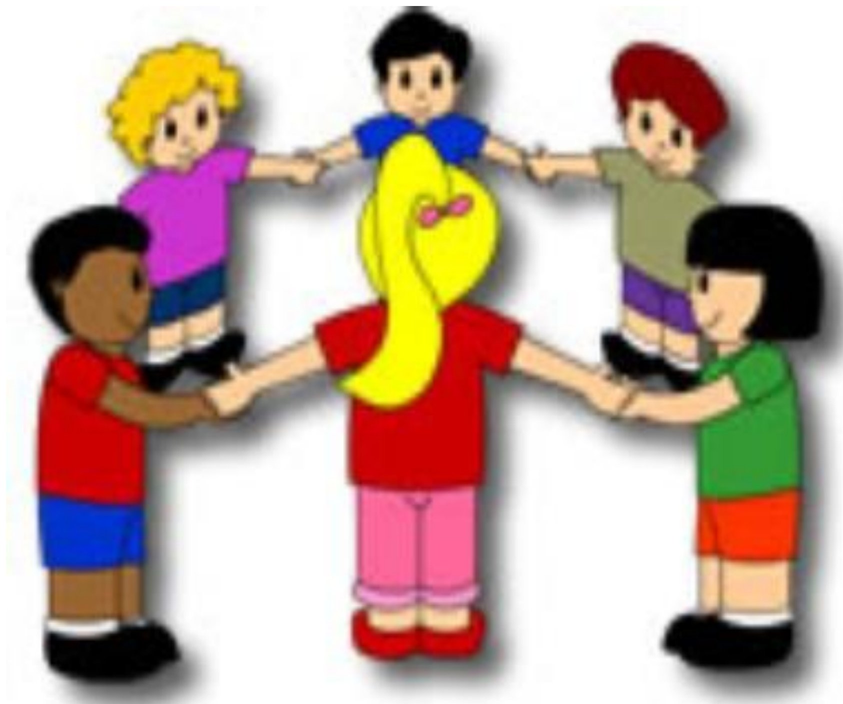
PARLENDAS

As parlendas são versinhos com temática infantil que são recitados em brincadeiras de crianças. Possuem uma rima fácil e, por isso, são populares entre as crianças. Muitas parlendas são antigas e, algumas delas, foram criadas, há décadas. Elas fazem parte do folclore brasileiro, pois representam uma importante tradição cultural do nosso povo.

CANTIGAS DE RODA - CIRANDA

As cantigas de roda, também conhecidas como cirandas são brincadeiras que consistem na formação de uma roda, com a participação de crianças, que cantam músicas de caráter folclórico, seguindo coreografias. As letras das músicas são simples e trazem temas do universo infantil.

CANTIGAS DE RODA - CIRANDA



DANÇAS FOLCLÓRICAS

As danças sempre foram um importante componente cultural da humanidade. O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições e a cultura de uma determinada região. Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras. As danças folclóricas brasileiras caracterizam-se pelas músicas animadas (com letras simples e populares) e figurinos e cenários representativos.

DANÇAS FOLCLÓRICAS



PRINCIPAIS DANÇAS DO BRASIL

SAMBA DE RODA:

Estilo musical caracterizado por elementos da cultura afro-brasileira. Surgiu no estado da Bahia, no século XIX. É uma variante mais tradicional do samba. Os dançarinos dançam numa roda ao som de músicas acompanhadas por palmas e cantos. Chocalho, pandeiro, viola, atabaque e berimbau são os instrumentos musicais mais utilizados.

SAMBA DE RODA



MARACATU

O maracatu é um ritmo musical com dança típico da região pernambucana. Reúne uma interessante mistura de elementos culturais afro-brasileiros, indígenas e europeus. Possui uma forte característica religiosa. Os dançarinos representam personagens históricos (duques, duquesas, embaixadores, rei e rainha).

O cortejo é acompanhado por uma banda com instrumentos de percussão.

MARACATU



FREVO

Este estilo pernambucano de carnaval é uma espécie de marchinha muito acelerada, que, ao contrário de outras músicas de carnaval, não possui letra, sendo simplesmente tocada por uma banda que segue os blocos carnavalescos enquanto os dançarinos se divertem dançando. Os dançarinos de frevo usam, geralmente, um pequeno guarda-chuva colorido como elemento coreográfico.

FREVO



BAIÃO

Ritmo musical, com dança, típico da região nordeste do Brasil. Os instrumentos usados nas músicas de baião são: triângulo, viola, acordeom e flauta doce. A dança ocorre em pares (homem e mulher) com movimentos parecidos com o do forró. O grande representante do baião foi Luiz Gonzaga.

BAIÃO



CATIRA

Também conhecida como cateretê, é uma dança caracterizada pelos passos, batidas de pés e palmas dos dançarinos. Ligada à cultura caipira, é típica da região interior dos estados de São Paulo, Paraná, Minas Gerais e Goiás e Mato Grosso. Os instrumento utilizado é a viola, tocada, geralmente, por um par de músicos.

CATIRA



QUADRILHA

É uma dança típica da época de festa junina. Há um animador que vai anunciando frases e marcando os momentos da dança. Os dançarinos (casais), vestidos com roupas típicas da cultura caipira vão fazendo uma coreografia especial. A dança é bem animada com muitos movimentos e coreografias. As músicas de festa junina mais conhecidas são: Capelinha de Melão, Pula Fogueira e Cai,Cai balão.

QUADRILHA



TRAVA-LÍNGUAS

Podemos definir os trava línguas como frases folclóricas criadas pelo povo com objetivo lúdico. Apresentam-se como um desafio de pronúncia, ou seja, uma pessoa passa uma frase difícil para um outro indivíduo falar. Estas frases tornam-se difíceis, pois possuem muitas sílabas parecidas (exigem movimentos repetidos da língua) e devem ser faladas rapidamente. Estes trava línguas já fazem parte do folclore brasileiro, porém estão presentes mais nas regiões do interior brasileiro.

O FOLCLORE ATRAVÉS DAS REGIÕES



REGIÃO NORTE



CENTRO-OESTE



NORDESTE



Maranhão
Rio Grande do Norte
Ceará
Paraíba
Piauí
Pernambuco
Alagoas
Sergipe
Bahia

SUDESTE



SUL



SUL

No Sul a contribuição tupi se mistura com a colonização portuguesa, especialmente dos açorianos. Nota-se ainda a influência espanhola e, recentemente, a imigração italiana e alemã contribuiu com elementos novos para o folclore da região.

TIMBÓ

17ª Festa do Imigrante

de 10 a 14 de outubro

Pavilhão de Eventos Henry Paul

Timbó - SC

Sábado 13/10 - Show
Nacional Grupo Tradição
Domingo 14/10 - Baile Show Tchê Barbaridade

A festa da Família

Realização:

CCO
17ª festa do Imigrante

Apoio:

TIMBÓ

PROGRAMAÇÃO | PONTO DE VENDA ANTECIPADO | COMO CHEGAR | SHOWS | CONTATO

TIMBÓ



TIMBÓ



TIMBÓ



TIMBÓ

